

Mag. Hermann Lewetz

Filmeditor & Kameramann

*„Schnitt ist der zentrale Prozess in der Arbeitskette eines Filmprojektes.
In dieser Phase werden alle Komponenten (Buch, Inszenierung,
Performance, Bildgestaltung, Ton, Musik, Effekte, Titel etc.) zu dem
Gesamtwerk, dem Film zusammengefügt.
Das ist ein unglaublich spannender Moment.
Hier wird der komplette Film ‚gemacht‘.“*



Geboren in Deutschland.

Ausbildung:

1985-1995 Studium Schnitt (Diplom) und Kamera an der Hochschule für Musik und darstellende Kunst / Wien

Werdegang:

Seit April 2024 Mitglied der AEA (Schnittverband)

Seit März 2019 im Team von Navigatorfilm

Seit 2017 freiberuflich tätig als **Filmeditor, Kameramann und Berater für digitale Langzeitarchivierung**

Seit 2009 Mitglied des technischen Komitees der IASA („International Association of Sound and Audiovisual Archives“)

1997 - 2017 angestellt an der **Österreichischen Mediathek** (damals „Phonothek“)

- Aufbau und Leitung des Videostudios
- verantwortlich für die Digitalisierung und den Massenspeicher der Österreichischen Mediathek
- **Konzeptentwicklung von „DVA-Profession“** (Verwaltungssystem für professionelle Video-Digitalisierung).
- **Konzeptentwicklung von „DLP“** (System für digitale Langzeitarchivierung)
- Publikationen, Vorträge und Lehrtätigkeiten zu den Themen: „Digitalisierung“ und „digitale Langzeitarchivierung“

1994 -1997 angestellt als **Filmeditor** / Institut für den wissenschaftlichen Film / Wien

Filmtätigkeit / Kamera & Schnitt (Auswahl):

2024/2025	„Gauss“ (Dokumentarfilm) / <i>Schnittassistenz</i> , Regie: Johannes Holzhausen
2023	„3 Sachen kaufen- How I tried to save the little shop in our community building by galvaising my neighbours and failed“ (Kurzfilm) / <i>Kamera und Schnitt</i> , Konzept und Regie: Gabriele Mathes
	„Mein Zimmer“ (Dokumentarfilm) / <i>Schnitt</i> , Regie: Monika Stuhl
2021	„Top Sekret“ (Trailer) / <i>Schnitt</i> , Regie: Karin Berghammer
2020	„Brot“ (Dokumentarfilm) / <i>Schnittassistenz</i> Regie: Harald Friedl
2015	„Gefühl: Dobermann“ (Kurzfilm) / <i>Kamera und Schnitt</i> , Regie: Gabriele Mathes
2012	„Flaschenpost“ (Kurzfilm) / <i>Co-Kamera und Schnitt</i> , Regie: Gabriele Mathes

Übrigens:

Durch meine langjährige Tätigkeit an einem audiovisuellen Archiv verfüge ich **über umfangreiches Wissen über digitale und analoge Medien**. Dieses Wissen ist nicht nur theoretischer Natur. Ich habe im Zeitraum von 20 Jahren mit nahezu allen Medienformaten, Kassettensystemen in ihren jeweiligen Variationen und den dazugehörigen Geräten gearbeitet.